

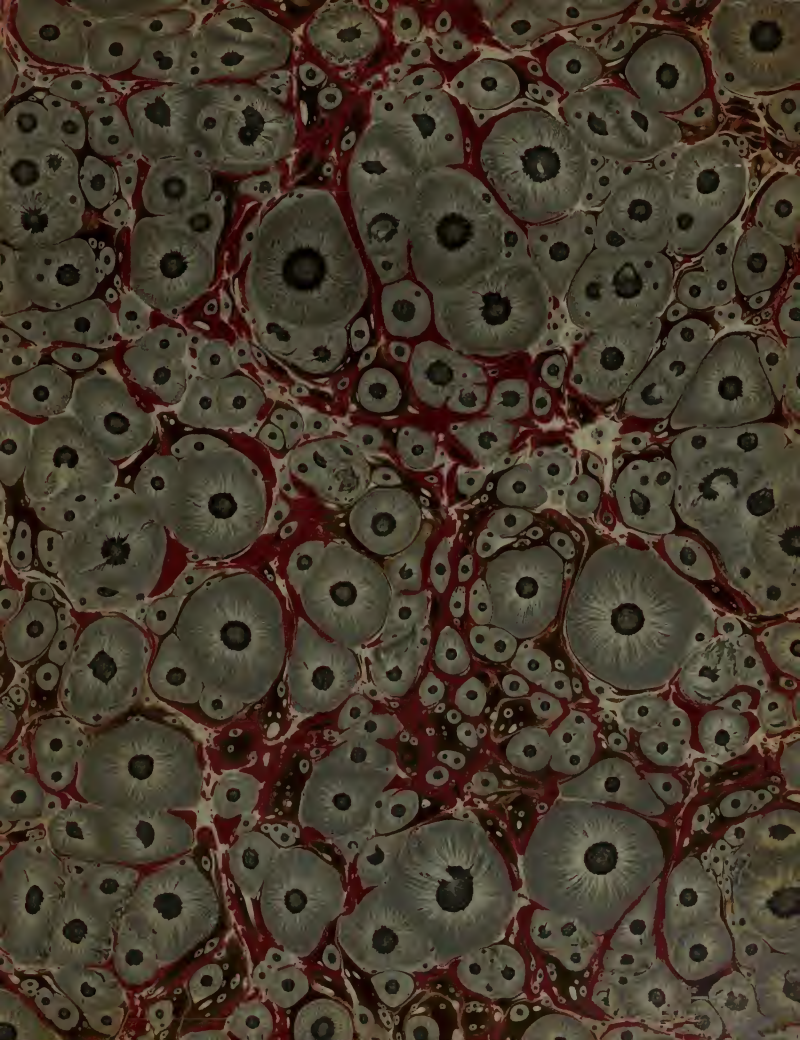


202

892

NAPOLI





992

Suppl. Balat C 228



ESPOSIZIONE

DEGLI

OGGETTI DI BELLE ARTI

DEL DÌ 30 MAGGIO 1837.

626 560

CATALOGO

DELLE

OPERE DI BELLE ARTI

ESPOSTE NEL PALAGIO

DEL

REAL MUSEO BORBONICO

il dì 30 Maggio 1837.



NAPOLI,

DALLA STAMPERIA REALE.

1837.



ELENCO
DEGLI
OGGETTI DI BELLE ARTI
ESPOSTI
nel dì 30 maggio 1837.

ANIELLO DE MARIA
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 1. **L'** APPARIZIONE di Nostro Signore alla Madalena. *Bassorilievo in gesso.*

GENNARO AVETA

PROFES. DELLA SCUOLA ELEMENTARE DEGLI ARTIERI.

- N. 2. Ornamento da pilastro a foglia di piccolo candelabro. *Bassorilievo in gesso.*
N. 3 a 6. Quattro putti su di alcuni animali chimerici, per decorazioni di fregio. *Idem.*
N. 7. Cornice intagliata per uso di galleria. *Idem.*
N. 8. Fregio composto di fogliami e frutti. *Idem.*
N. 9. Base di un candelabro allusivo alla musica. *Idem.*

N. 10 e 11. Due Putti su di alcuni animali chimerici per decorazione di fregio. *Bassorilievo in gesso.*

N. 12. Ghirlanda di fiori. *Idem.*

N. 13. Ornamento di pilastro a foggia di gran candclabro per galleria. *Idem.*

GIOVANNI BECCALLI

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 14. Fregio di un cammino da fuoco. *Bassorilievo in gesso.*

N. 15. Gran fregio per galleria. *Idem idem.*

GENNARO FORTE.

N. 16. Un Fauno con capriuolo sulle spalle. *Bassorilievo in gesso.*

N. 17. Mercurio assiso, copiato dal Mercurio Ercolanese di bronzo. *Idem idem.*

N. 18. Discobolo. *Idem idem.*

VINCENZIO CRISPINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 19. Ritratto di Paolo III Farnese, dal Tiziano. *Disegno.*

RAFFAELE BOVA.

N. 20. Ritratto a mezza figura. *Disegno.*

(3)

VINCENZO CRISPINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 21. L' Arcangelo Gabriello, da Benvenuto Garofalo. *Disegno.*

GIOVANNI DE CARO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 22. S. Giovambatista dallo Schidone. *Disegno.*

GIOVANNINA TERMINI.

- N. 23. Il Figliuol prodigo. *Disegno.*

GAETANO FRUSCH.

- N. 24. Ritratto virile *Disegno.*

IGNAZIO ROSSI

ALUNNO DELLA SCUOLA ELEMENTARE DEGLI ARTIERI.

- N. 25. Vase di argento cisellato a rilievo, diretto dal professore Raffaele Gargiulo.
N. 26. Altro vase simile. *Idem.*

RAFFAELE GARGIULO.

- N. 27. Ercole Farnese. *Piccola copia in bronzo.*
N. 28. Flora Farnese. *Idem.*

ARMINIO SAPONIERI.

- N. 29. Testa di Vecchio. *Disegno.*

*

BENIAMINO LANZA.

- N. 30. Gruppo di tre figure tratte dall' originale
di Oliva. *Disegno.*

FRANCESCO BERTOLÈ.

- N. 31. Ritratto virile a mezza figura. *Disegno.*

PASQUALE COPPOLA.

- N. 32. Ritratto virile a mezza figura. *Disegno.*

MICHELE DE' MEDICI.

- N. 33. Ritratto d'un Abate a mezza figura. *Diseg.*

RAIMONDO FORTUNATO.

- N. 34. Copia d'un guerriero. *Disegno.*

ADELAIDE ORSOLA BUCCINO.

- N. 35. Ritratto di sua ava. *Disegno.*

EMMANUELE MOLLIKA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 36. Le tre Marie alla tomba di Gesù. *Disegno.*

ERRICO VIGLIA.

- N. 37. Ritratto di Raffaello d'Urbino. *Disegno.*

FRANCESCO VIGLIA.

- N. 38. Testa di Fauno. *Disegno.*

CARLO BRANCACCIO.

N. 39. Ritratto di Raffaello a mezza figura. *Diseg.*

LAURETTA AVELLINO.

N. 40. Busto della Vergine addolorata. *Disegno.*

FRANCESCO SAVARESE.

N. 41. La Commedia. *idem.*

CAMILLO CASAZZA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 42. La Giuditta, dal Caravaggio. *Disegno.*

NICOLA CORVO.

N. 43. S. Paolo a mezza figura. *Disegno.*

N. 44. S. Pietro a mezza figura. *idem.*

ALFONSO FOLINEA.

N. 45. Ragazza con le mani giunte. *Disegno.*

PIETRO ANTONIO IENA.

N. 46. Tancredi e Clorinda. *Disegno a penna.*

GIUSEPPE DE SANCTIS

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 47. Ritratto di Raffaello. *Disegno.*

LUIGI VOLPE.

N. 48. S. Simone Apostolo. *Disegno.*

(6)

ANTONIO TEDESCHI.

N. 49. S. Lazaro. *Disegno.*

LUIGI VOLPE.

N. 50. S. Andrea Apostolo. *Idem.*

FEDERIGO CORDELLA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 51. Il sogno d'Agamennone. *Disegno.*

GIOVANNI GIROSI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 52. Due putti che scherzano fra loro. *Disegno.*

GIOVANNI DE CARO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 53. Sagra Famiglia, da Carlo Maratta. *Disegno.*

GENNARO PELUSO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 54. Interno con due figure Scozzesi. *Disegno.*

FRANCESCO SCOTTI.

N. 55. Bambino dormiente. *Idem.*

MARCHESINO GENNARO FERRILLO DORIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 56. Il Giudizio della casta Susanna. *Disegno.*

CLELIA DE VERA D' ARAGONA.

- N. 57. Tasso che legge alla Principessa Eleonora
l'episodio di Olindo e Sofronio. *Disegno.*

LEOPOLDO D' AGOSTINO.

- N. 58. Il riposo in Egitto. *Disegno.*

LUIGI FARINA.

- N. 59. La Vergine col Bambino. *Disegno.*

GIOVANNI MAMMANA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 60. Figura di donna con secchia in testa da
Raffaello. *Disegno.*

VINCENZO ANNIBALE .

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 61. Amorino, dallo Schidone. *Disegno.*

ERRICO BIANCARDI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 62. S. Giovanni che predica nel deserto. *Idem.*

GAETANO STRINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 63. La coronazione di spine. *Disegno.*

ANTONIO CHIAJESE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 64. La B. Vergine. *Disegno.*

GIUSEPPE ROSSANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 65. L'Angelo Custode dal Domenichino. *Disegno.*

RAFFAELE BARBACCI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 66. Bambocciata. *Disegno.*

GAETANO FRUSCH

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 67. S. Famiglia, dallo Schidone. *Disegno.*

GIUSEPPE DESPUCCHES

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 68. Amore che sfida Giove. *Disegno.*

GIUSTINO MINERVINI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 69. Bacco che raggiunge Arianna dopo la fuga di Teseo, dal Tiziano. *Disegno.*

FRANCESCO OLIVA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 70. Cecinna Peto , ed Arria. Cecinna Peto ,
uomo Consolare , trovasi in prigione con-
dannato a morte : Arria di lui moglie
non avendo potuto incoraggiare il con-
sorte a sottrarsi in verun modo dall'igno-
minia con una morte volontaria , dopo di
essersi ferita mortalmente , trae il ferro
dal seno e lo porge a Cecinna , dicendo-
gli : *Peto , questo non addolora. Quadro
al vero.*

VINCENZO TRESCA.

- N. 71. La serva così detta del Parinigianino. *Min.*
N. 72. Un amorino. *Idem.*
N. 73. Flora a mezza figura. *Idem.*
N. 74. Copia della Zingarella , dal Correggio. *Idem.*

GIUSEPPE TARTAGLIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 75. Putto , dallo Schidone. *Miniatura.*
N. 76. Zingarella , dal Correggio. *Idem.*
N. 77. Madonna , col Bambino , da Raffaello. *Idem.*

- N. 78. Sponsalizio di S. Caterina , dal Correggio.

Miniatura.

- N. 79. La Maddalena , da Tiziano. *Idem.*

- N. 80. La Maddalena , dal Guercino. *Idem.*

GIUSEPPE MILONE CASTELLANO

- N. 81. Ponte di ferro sul fiume *Calore* , da Salvatore Fergola. *Quadro.*

ACHILLE JOVANE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 82. Mercurio che porge la lira ad Apollo. *Quadro.*

CAROLINA FALCON.

- N. 83. Veduta del palazzo così detto di D. Anna a Posillipo. *Quadro.*

VINCENZO CATALANI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 84. Il profugo di Parga in atto di slanciarsi nel mare dall'alto di una rupe. *Quadro al vero.*

CAVALIER NATALE CARTA.

- N. 85. Il Beato Niccolò de' Longobardi. *Quadro al vero.*

GIUSEPPE NAVARRA

PROFESS. ONORAR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 86. Ritratto di S. M. il Re N. S. *Quadro.*

FERDINANDO FLOR.

N. 87. Ritratto di S. M. la REGINA N. S. *Quadro.*

LEOPOLDO PECE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 88. Paesaggio con lago, armenti e figure, in
S. Angelo, Distretto di Piedimonte d'Alife. *Quadro.*

VINCENZO AVELLINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 89. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

N. 90. Altro ritratto virile. *Quadro.*

SALVATORE FERGOLA

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 91. Antico Castello di Montese nella Valenza.
Quadro.

GENNARO RUO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 92. Ritratto del Sig. Borrohilet a mezza figura. *Quadro.*

ANGELO SCETTA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 93. Ritratto di se stesso. *Quadro.*

CAVALIER NATALE CARTA.

- N. 94. La Baccante Fescennia esorta Ebuzio a fuggir da quel luogo, perchè ivi fu ucciso il di lui padre. *Quadro.*
N. 95. Due ritratti muliebri. *Idem.*
N. 96. Santa Famiglia. *Quadro al vero.*

CAMILLO GUERRA

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 97. S. Giuseppe moribondo. *Quadro poco più grande del vero.*
N. 98. La SS. Vergine col Bambino, dipinta ad imitazione del XV secolo. *Quadro.*

VINCENZO ABATI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 99. Interno del Coro de' Cappuccini di S. Efrem. *Quadro.*

SALVATORE FERGOLA

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

- N. 100. Veduta del lago di Celano, volgarmente detto *Fucino*, presa dal monte Salviati. *Quadro.*

SCIPIONE CLARY.

- N. 101. Veduta della villa reale e del Chiataimone. *Quadro.*
N. 102. Passaggio del monte S. Bernardo. *Idem.*
N. 103. Veduta di Napoli, presa dalla Barra. *Idem.*

GAETANO CELESTINO.

- N. 104. Paesaggio con torrente. *Quadro.*

PASQUALE TRESKA.

- N. 105. La Pietà, dal Caracci. *Miniatura.*
N. 106. Mezza figura dell' Ecce Homo. *Idem.*
N. 107. L' Addolorata. *Idem.*
N. 108. La Zingarella, dal Correggio. *Idem.*
N. 109. La Maddalena. *Idem.*
N. 110. Centauressa, da un affresco di Ercolano. *Id.*
N. 111. Danzatrice. *Idem idem.*
N. 112. Baccante. *Idem idem.*
N. 113. La così detta Mercantessa degli Amori
Idem. idem.
N. 114. Centauro, dalle pareti di Pompei. *Idem.*

CAVALIER GIOVANNI COBIANCHI.

- N. 115. Veduta di una grotta con le cascatelle di
Tivoli in distanza. *Quadro.*

- N. 116. Interno di una cappella con zampognari che suonano, ed alcune persone in adorazione. *Quadro.*

FRANCESCO DE MAJO.

- N. 117. Alcuni giuocatori da Teniers. *Acquarello colorito.*

TEODORO DUCLAIR.

- N. 118. Veduta di Napoli dallo Scudillo. *Quadro.*

PIETRO GRAZIOLI

DELL' ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 119. La SS. Vergine in gloria; S. Francesco Sales e S. Vincenzo de' Paoli in adorazione. *Quadro.*

- N. 120. Gesù condotto a Pilato, da Gherardo. *Id.*

GIOVANNI BUONO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 121. Ritratto di se stesso. *Quadro.*

LUIGI STANZIANI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 122. Ritratto di un Capitano assiso con ragazza fra le gambe. *Quadro.*

LUIGI DE CRESCENZO.

- N. 123. Cortile con bambocciata. *Quadro.*

GIUSEPPE NAVARRA

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

- N. 124. Vase con fiori. *Quadro.*

GIOACCHINO GIUSTI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 125. Paesaggio con casamento. *Quadro.*

- N. 126. Altro paesaggio. *Idem.*

- N. 127. Veduta di Napoli, dalle paludi del ponte della Maddalena. *Idem.*

- N. 128. Veduta generale di Napoli, presa dal casino del Signor Dupont. *Idem.*

GIUSTINO SARACENI

- N. 129. Davide unto Re da Samuele. *Disegno.*

STEFANO CARUSON.

- N. 130. Due ragazze che scherzano con alcuni fiori. *Miniatura.*

- N. 131. Ritratto virile. *idem.*

GAETANO VANTAGGI.

- N. 132. Ritratto virile. *Miniatura.*

GENNARO MALDARELLI

PROFESS. DELLA SCUOLA ELEMEN. PER GLI ARTIERI.

- N. 133. Ritratto dell'architetto Genovese. *Quadro.*

GENNARO RUO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 134. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

GENNARO MALDARELLI

PROFESS. DELLA SCUOLA ELEMEN. PER GLI ARTIERI.

N. 135. Ritratto a mezza figura del professor di clarinetto Sig. Sebastiani. *Quadro.*

GIUSEPPE CAMMARANO.

PROFESS. DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 136. Psiche trasportata dai Zeffiri. *Quadro.*

N. 137. Sileno ubriaco con Satiri e Baccanti. *Idem.*

GIUSEPPE FONTANA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 138. Ritratto virile. *Quadro.*

MILONE CASTELLANO.

N. 139. Due mezze figure di giovani marinai, da Oreste Kyprensky. *Quadro.*

LUIGI STANZIANI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 140. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

MICHELE DE' MEDICI.

N. 141. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

(17)

ANTONIO LICATA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 142. Gladiatore moribondo. *Quadro al vero.*

LUIGI LOMBARDINI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 143. Il Giudizio, da Michelangelo. *Quadro.*

GIOVANNI SALOMONE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 144. Interno del Colosseo. *Quadro.*

FRANCESCO RISPOLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 145. Amore ed Innocenza. *Quadro.*

RAFFAELE SANTORO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 146. Le tre età dell'uomo, da Gérard. *Quadro.*

ANGELO SCETTA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 147. Manlio Torquato, dall'originale di Oliva.
Quadro.

VINCENZO FAMIGLIETTI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 148. Santa Famiglia, da Raffaello. *Quadro.*

GIOVANNI PEDRETTI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 149. Nobile donna assisa che distribuisce alcune collane e gioielli a diversi putti. *Quàdro.*

STEFANO CARUSON.

- N. 150. L'Angelo Custode, dall'originale del Domenichino. *Miniatura.*
N. 151. Cristoforo Colombo, dal Parmigianino. *Id.*
N. 152. La Maddalena, dal Tiziano. *Idem.*
N. 153. La Serva del Parmigianino. *Idem.*

GIUSEPPE SACCO.

- N. 154. Piccolo Ritratto di S. M. il Re N. S. *Miniatura.*
N. 155. Interno di una stanza con figura muliebre. *Idem.*
N. 156. Ritratto virile. *Idem.*
N. 157. Altro ritratto virile. *Idem.*
N. 158. Vase con fiori. *Idem.*
N. 159. Ritratto muliebre. *Idem.*
N. 160. Ritratto di S. M. il Re N. S. *Idem.*

CARLO PENCO.

- N. 161. La casa del Tasso a lume di luna. *Disegno.*

TEODORO GELMI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 162. Paesaggio a tramonto di sole. *Quadro.*

SALVATORE GIORDANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 163. L' Ercole Farnese di schiena. *Disegno.*

SALVATORE ROMANO

ALUNNO DELLA SCUOLA ELEMENT. PER GLI ARTIERI.

- N. 164. L' Apollo di Belvedere. *Disegno.*

SALVATORE ZACCARO

ALUNNO DELLA SCUOLA ELEMEN. PER GLI ARTIERI.

- N. 165. L' Ercole Farnese. *Disegno.*

DOMENICO TATARELLA

ALUNNO DELLA SCUOLA ELEMEN. PER GLI ARTIERI.

- N. 166. Busto di Omero. *Disegno.*

EMMANUELE MOLLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 167. Testa di Raffaello. *Disegno.*

*

VINCENZIO ABATI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 168. Interno di una Cucina con diversi arnesi e figure. *Quadro.*
N. 169. Interno di una sala dell'appartamento di S. M. la Regina Madre, con la M. S. assisa ad un *divano*. *Quadro.*

VINCENZO AVELLINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 170. Ritratto a mezza figura di un Monaco. *Quadro.*

EDUARDO FINATI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 171. Veduta di un lago con casamenti e figure. *Quadro.*

TEODORO GHEZZI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 172. Bambocciata. *Quadro.*

MARCO VERONESE.

- N. 173. Paesaggio preso dalla valletta di Verdo-
lino, che guarda i Bagnoli. *Quadro.*

GAETANO FORTE.

- N. 174. Tiresia sulla dimanda di Eteocle evoca
l'ombra di Lajo per conoscere l'esito
della guerra de' sette a Tebe. *Bozzo stu-
diato.*

(Stazio Tebaide.)

- N. 175. Antipatro si difende innanzi a Cesare dalle
accuse di Antigono figliuolo di Aristobulo,
e mostra le cicatrici delle ferite riportate
combattendo nelle armate Romane. *Boz-
zo studiato.*

(Gioseffo Flavio)

TEODORO WITTING.

- N. 176. Marina. *Quadro.*
N. 177. Veduta de' ponti rossi. *Idem.*

RAFFAELE SPANO'

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 178. La SS. Vergine col Bambino. *Quadro.*

PASQUALE VOLPE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 179. Lucrezia, da Massimo. *Quadro al vero.*

ACHILLE IOVANE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 180. Mercurio che porge la lira ad Apollo.
Quadro.

RAFFAELE SPANO'

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 181. Mezza figura virile. *Quadro.*
N. 182. Ritratto virile a mezza figura. *Idem.*

CARLO LA BARBÈRA.

- N. 183. Interno di una Chiesa, in cui segue una
tumulazione. *Quadro.*

VINCENZIO ABATI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 184. Interno di una cucina con diversi arnesi
e figure. *Quadro compagno del prece-*
dente descritto al N. 168.

LUIGI STANZIANI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 185. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

RAFFAELE SPANO'

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 186. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

VINCENZIO TRONI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 187. Gladiatore a mezza figura. *Quadro al vero.*

BENIAMINO DE FRANCESCO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 188. Veduta di una Campagna con donna e ragazza spaventate alla vista di una serpe. *Quadro.*

- N. 189. Veduta di una marina, fra due altissimi scogli con Corsaro che ha rapito una donna, e varie figure che lo inseguono. La luna sorge a rischiare questa scena, e lascia distinguere sul lido il piccolo legno donde è sbarcato il rapitore, ed ove vuol condurre l'infelice rapita, che a braccia aperte domanda soccorso. *Idem.*

LUIGI ROCCO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 190. Brigante assiso, il quale mentre sostiene sulle sue ginocchia la moglie moribonda assistita da un Frate, arma il suo fucile per respingere la forza pubblica che sente avvicinare. *Quadro.*

- N. 191. Ritratto di un Eletto di Città. *Quadro.*
N. 192. Fervidi voti di una sconsolata famiglia
nell' isola di Procida per la salvezza di un
naviglio che è combattuto dalla tempesta.
Idem.

VINCENZO CAMMARANO.

- N. 193. Un Monaco che converte un brigante.
Acquarello colorito.

BARONE ZEZZA.

- N. 194. Ritratto del Principe di Ruffano. *Quadro.*
LUIGI ROCCO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 195. Ritratto del Duca di Casoli. *Quadro.*

CARLO DE SIMONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 196. Ritratto muliebree a mezza figura.

MARCHESINO DOMENICO DE VERA
D' ARAGONA.

- N. 197. Ritratto di un Eletto di Città. *Quadro.*

ADOLFO SCHOTH.

- N. 198. Vittoria riportata dall' ammiraglio Nelson
nella battaglia navale di Aboukir. *Quadro.*

GIOVANNI OLIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 199. Due teste per principj di disegno. *Incisione.*

N. 200. Altre due teste. *Idem.*

GIUSEPPE ARUTA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 201. Ritratto virile a mezza figura. *Incisione.*

GIACOMO GNACCARINI.

N. 202. Bambocciata. *Incisione.*

GIUSEPPE ARUTA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 203. La SS. Vergine della Modestia. *Incisione.*

RAFFAELE CAPONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 204. La Madonna della tenda, da Raffaclo.
Incisione non finita.

GIUSEPPE MARSIGLI

PROFESS. ONORAR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 205. Bassorilievi de' Vasi di argento ritrovati
in Pompei. *Incisione.*

FRANCESCO PISANTE

PROFESS. ONORAR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 206. La testa di Medusa. *Incisione.*

BENIAMINO DE FRANCESCO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 207. Due studii di alberi. *Quadro.*
N. 208. Studio di prati, e piante. *Idem.*
N. 209. Altro studio di prati, e piante. *Idem.*

GIUSEPPE PALIZZI.

- N. 210. Veduta della collina de' Camaldoli e del
lago d'Agnano, presa dall' antico ponte
d'Agnano sopra la Solfatara. *Quadro.*

SIGNOR GOTZLOF.

- N. 211. Paesaggio con lago, armenti e figure. *Quadro.*

GIUSEPPE MARSIGLI

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

- N. 212. Parete principale della cosi detta Camera
nera, ossia Triclinio nella Casa de' bronzi
incontro a quella del gran Musaico. *Tempera.*

GABRIELE SMARGIASSI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 213. Veduta di Sorrento. *Quadro.*

FILIPPO DE SANCTIS

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 214. La SS. Annunciata. *Quadro.*

PASQUALE MARTUSCELLI.

- N. 215. Saggio di Calligrafia.

AGOSTINO EVANGELISTI.

- N. 216. Paesaggio d'invenzione. *Disegno a penna.*

- N. 217. Veduta di Caserta presa dal convento di
S. Francesco. *Disegno a penna.*

VINCENZO FICO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 218. Piazza Egiziana. *Disegno all'acquarello.*

MARCELLINA IENA.

- N. 219. Ritratto di S. A. R. il Principe di Salerno. *Disegno.*

SETTIMIO SEVERO LOPRESTI.

- N. 220. Gesù condotto alla tomba, da Raffaello.
Litografia.

- N. 221. Ritratto del Marchese D. Vito Nunziante.
Idem.

LUIGI SENESE.

- N. 222. Sponsalizio di S. Caterina. *Disegno.*

SETTIMIO SEVERO LOPRESTI.

- N. 223. Ritratto del Tenente generale D. Giambattista Fardella. *Litografia.*

GIUSEPPE TRONI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 224. Diversi fiori. *Acquarello colorito.*

N. 225. Diversi limoni. *Idem.*

E. DAMIANI.

N. 226. Vase con fiori. *Acquarello colorito.*

LUIGI TOZZOLI.

N. 227. Canestro con fiori. *Acquarello colorito.*

GIUSEPPE TRONI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 228. Fiori diversi. *Acquarello colorito.*

N. 229. Fette di melone. *Idem.*

ACHILLE BRACCO.

N. 230. Fiori diversi. *Acquarello colorito.*

N. 231. Canestra con fiori. *Idem.*

FRANCESCO FALVO.

N. 232. S. Paolo. *Disegno a penna.*

GIACOMO ROLL.

N. 233. Ritratto di S. M. in cifre d'oro.

GENNARO BOVA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 234. Parete d'invenzione, imitando quelle di
Pompei. *Acquarello colorito.*

ACHILLE FIORE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 235. Amore e Psiche, dall'originale di Girgenti.
Piccolo quadro.

GIOVANNI CARPINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 236. Il B. Bernardo. *Disegno.*

SETTIMIO SEVERO LOPRESTI.

- N. 237. Ritratto del Duca di Roccaromana. *Litografia.*

GENNARO TUFARELLI.

- N. 238. Marco Antonio col Liberto Eros. Marco Antonio il triumviro, perduta la battaglia d'Azio e credendo morta Cleopatra, impose al suo liberto Eros di ucciderlo. Eros si trafisse e buttò il pugnale ad Antonio; questi allora esclamò: *Debbo dunque imparare da un liberto a tormi la vita? Quadro al vero.*

GENNARO CAPASSO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 239. S. Sebastiano. *Quadro.*

DOMENICO SOMMA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 240. Veduta di Venezia, dal Canaletti. *Quadro.*
N. 241. Altra veduta come sopra. *Idem.*
N. 242. Altra veduta. *Idem.*

ANNIBALE ROSSI.

- N. 243. Apollo che guida la sua quadriga. *Quadro.*

MARCHESINO DOMENICO DE VERA
D' ARAGONA.

- N. 244. Belisario con la sua guida. *Quadro.*

VINCENZO CAMMARANO.

- N. 245. Mezza figura muliebre. *Quadro.*

FERDINANDO FREZZA.

- N. 246. La Maddalena, dal Guercino. *Quadro.*

PIETRO CONTE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 247. Carlo III ricevuto al Vaticano, dal Pannini. *Quadro.*

GIUSEPPE DI MARTINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 248. La Madonna col Bambino, da Raffaello. *Quadro.*
N. 249. Cacciagione. *idem.*

LUIGI LOMBARDINI
DELL' ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 250. Sagra famiglia, da Raffaello. *Quadro.*
N. 251. La Pietà, dall' originale dello Spagnoletto esistente nella Certosa di S. Martino.
Idem.

GENNARO RUO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 252. Mercurio che consegna la lira ad Apollo.
Quadro.

LUIGI BALESTRA.

- N. 253. Leone e tigre che si disputano la preda.
Quadro.

SALVATORE MONTELLA.

- N. 254. L' Ecce Homo. *Quadro.*

FERDINANDO CONTURSI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 255. Lo Sposalizio di S. Caterina, dal Correggio. *Quadro.*
N. 256. Santa Famiglia. *Idem.*

LUIGI GENTILE.

- N. 257. Bosco di Presenzano, in cui segue una caccia. *Quadro.*

- N. 258. Battaglia di Navarrino. *Quadro.*
N. 259. Veduta di Posillipo a lume di luna. *Idem.*
N. 260. Navigata , presa dal passaggio del Moncenisio. *Idem.*

BENIAMINO LANZA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 261. Interno di una bettola con due figure.
Quadro.

FRANCESCO RISPOLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 262. Lucrezia , dal Parmigianino. *Quadro.*
N. 263. La Maddalena , dal Guercino. *Idem.*

BERNARDO MALINCONICO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 264. Mezza figura virile. *Studio dal vero.*
N. 265. Altra mezza figura virile. *Idem.*

VINCENZIO FAMIGLIETTI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 266. Giuditta , dall' originale di Caravaggio.
Quadro.

GAETANO CAVA.

- N. 267. L'ultimo giorno di Pompei , dal Frank.
Quadro.

GIO. BATTISTA SANTORO DI FUSCALDO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 268. L'Immacolata, dall'originale di Giordano
esistente nella Cattedrale di Cosenza.
Quadro.

**MARCHESINO DOMENICO DE VERA
D'ARAGONA.**

- N. 269. Mezza figura muliebre. *Quadro.*
N. 270. La Carità. *Idem.*

LUIGI PETRONE.

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 271. L'Angelo Custode, dal Domenichino. *Quadro.*

CATELLO LONGOBARDO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 272. La SS. Vergine della Modestia, da Sasso
Ferrato. *Quadro.*

GIOVANNI SALOMONE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 273. La preghiera di una Peregrina inferma.
Quadro al vero.

FEDERIGO COMPAGNONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 274. Ritratto di una ragazza a mezza figura.
Quadro.

GIOVANNI DE ANGELIS

PROFESS. ONOR. DEL REALE ISTITUTO DI B. A.

- N. 275. La Duchessa di Sessa che oltraggia il cadavere di Sergianni Caracciolo gran Sini-
scalco di Napoli.

La mattina del 18 agosto del 1432 una camera di Castel Capuano presentava una scena di tristezza e d'orrore. Era a terra il cadavere d'un uomo d'età matura in più parti ferito. Una donna, sul cui volto si leggevan tutt' i segni della vendetta, premeva con un piede il petto dell'ucciso. Alcuni Frati, che fin d'allora erano stati in ginocchio a pregare l'estrema pace allo sventurato, si alzavano sbalorditi; ed intanto le parole dell'ingiuria di colei succedevano alle voci solenni della religione.

Quel cadavere era di Sergianni Carac-

ciolo gran Siniscalco di Napoli alla corte di Giovanna II. Quella donna era la parente della Regina, l'invidiosa dell'influenza che il Sergianni aveva nello Stato, la più fiera nemica di lui, la Duchessa di Sessa. Costei aveva incitato contro il gran Siniscalco alcuni congiurati, i quali la notte in cui seguirono le nozze di Trajano figliuolo di lui, fecero chiamare Sergianni da un paggio, col pretesto che la Regina colpita da mortale apoplezia voleva comunicargli le estreme risoluzioni. Usci di letto il Caracciolo ad ischiuder l'uscio, e vi ritornò per vestirsi; ma non appena aveva messa una calza, gli assalitori gli furon sopra, e sebbene egli si difendesse valorosamente con la sua spada, sopraffatto dal numero restò vittima.

La mattina seguente la Duchessa calda ancora dell'ebbrezza della festa, seguita da una sua confidente, venne ad insultare al cadavere - Quei Frati infine erano Padri di S. Giovanni a Carbonara, che

★

mossi da riconoscenza verso quell' uomo che tanto gli aveva beneficato, erano venuti per dargli una privata sepoltura nella loro chiesa - Così moriva Sergianni Caracciolo! *Quadro al vero.*

RAFFAELE POSTIGLIONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 276. La morte di Servio Tullio. *Disegno a penna.*
N. 277. Il Passaggio di Annibale sulle Alpi. *Idem.*
N. 278. Orazio al ponte *id. id.*

RAFFAELE POSTIGLIONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 279. Gli spiriti maligni precipitati nell'Inferno. *Disegno a penna.*

TOMMASO SOLARI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 280. Testa di Apollo Musagete. *Medaglia in cera.*

ANDREA CARIELLO.

- N. 281. Ritratto del Professore Solari. *Idem.*

RAFFAELE POSTIGLIONE.

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 282. Cajo Mario sorpreso in letto da un soldato
che va per ucciderlo, si scuopre suo ge-
nerale, ricimpiendo d'orrore l'aggressore.
Acquarello colorito.

GAETANO NASCKET

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 283. Ritratto muliebre a mezza figura. *Disegno.*
N. 284. Ritratto virile. *Idem.*
N. 285. Ritratto muliebre *Idem.*

CLELIA DE VERA D'ARAGONA.

- N. 286. Mezza figura di una Contadina. *Acqua-
rello colorito.*

FRANCESCO LA SCALA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 287. Ritratto virile a mezza figura. *Disegno.*

ANNA MARIA LETTIERO.

- N. 288. La testa della Vergine. *Disegno.*

GIACOMO GNACCARINI.

- N. 289. La Madonna a mezza figura, da Sasso Fer-
rato. *Disegno.*

GIUSEPPE ABBATE.

- N. 290. Parete della casa così detta de' bronzi in Pompei. *Tempera.*

LUIGI PRIMILANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 291. Il ritratto del Generale Frimont. *Disegno.*

CAROLINA MASILLO.

- N. 292. La Madonna della tenda, da Raffaello. *Disegno.*

VINCENZO AVELLINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 293. Ritratto di un Gesuita. *Disegno.*

VINCENZO ALINEL.

- N. 294. La Maddalena, da Tiziano. *Disegno.*

RAFFAELE ALVANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 295. Ritratto muliebre, da un Fiamingo. *Dis.*

VINCENZO CAMMARANO.

- N. 296. Mezza figura muliebre. *Miniatura.*

GIUSEPPE ABBATE.

- N. 297. Parete del tablino della casa così detta de' capitelli colorati in Pompei. *Tempera.*

RAFFAELE ALVANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 298. Ritratto virile assiso , dal Vandik. *Disegno.*

GENNARO ACCIETTO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 299. Gruppo di tre figure copiate dall'originale di Oliva. *Disegno.*

GENNARO NASCKET.

- N. 300. La Maddalena, da Tiziano. *Disegno.*

GAETANO FRUSCH

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 301. Ritratto di un Frate a mezza figura. *Pastello colorito.*

GIOVANNI DE CARO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 302. S. Francesco di Paola. *Incisione.*

GAETANO VANTAGGI.

- N. 303. S. Filomena. *Disegno.*

RAFFAELE MESSINA.

- N. 304. La deposizione, dal Barocci. *Disegno.*

BENEDETTO BARBERA.

N. 305. Saggio di Calligrafia.

FRANCESCO FALVO.

N. 306. Saggio di Calligrafia.

GIOVANNI SOMMELLA.

N. 307. Modello di Calligrafia.

GIOVANNI ROSELLI.

N. 308. Esemplare di Calligrafia.

RAFFAELE ALANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 309 e 310. Due piccoli paesaggi. *Disegno.*

N. 311. Galatea. *Disegno.*

N. 312. Amore e Innocenza. *Idem.*

ANTONIO VERRUSIO.

N. 313. Saggio di Calligrafia.

ANTONIO BOSCO.

N. 314. Saggio di Calligrafia.

GIOVANNI ROSELLI.

N. 315. Il Crocefisso in cifre.

SAVERIO GIACCONE.

N. 316. Saggio di Calligrafia.

PLACIDO CARAFA.

- N. 317. Paesaggio con contadina e vacca. *Piccolo quadro.*
N. 318. Campagna con due Frati, uno de' quali a cavallo. *Idem.*

ANTONIO PITLOO

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 319. Veduta de'Ponti rossi. *Quadro.*

BARONE FRANCESCO ZEZZA.

- N. 320. Venere , mezza figura di schiena , da Guerra. *Quadro.*

GENNARO CAPASSO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 321. S. Sebastiano. *Quadro.*

FRANCESCO VITTOZZI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 322. Alcuni Zingari che lavorano in mezzo alla piazza di S. Lucia , osservati da diversi circostanti. *Quadro.*

CARLO MEDICI.

- N. 323. Ponte Lugano in Roma, dal Bassi. *Quadro.*

(49)

RAFFAELE DE PALMA.

N. 324. S. Girolamo a mezza figura. *Piccolo quadro.*

CARLO CECI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 325. Testa di Antinoo. *Medaglia in cera.*

N. 326. Testa del Colosso di Montecavallo. *Idem.*

FRANCESCO DE MAJO.

N. 327. Il Tasso. *Quadro.*

CAMILLO BEVILACQUA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 328. Veduta dell'ingresso di Sorrento. *Quadro.*

GIO. PEDRETTI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 329. La Vergine col Bambino, da Guido. *Quad.*

ACHILLE JOVANE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 330. Gladiatore moribondo. *Quadro.*

LUIGI DE CRESCENZO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 331. Ritratto a mezza figura di Harun Reschild
Califfo di Bagdad. *Quadro.*

SALVATORE ROMANO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 352. Ritratto di una fanciulla che carezza un cane. *Quadro.*

SERAFINO GIANNINI.

- N. 353. Naufragio d'Arrigozzo. Mentre un naviglio de' Limontini era agitato dalla tempesta, Arrigozzo figlio del timoniere nel dare una spinta al reno, senza esser veduto da alcuno, cadde miseramente nelle onde. Dopo pochi istanti la nave naufragò presso di uno scoglio, ed a stento i passeggeri poterono salvarsi: l'agitato timoniere divenne infelicissimo avvertendo la sciagura del figlio, tosto si precipitò ne' flutti, e superiore ad ogni pericolo, lottò coll' elemento, e trasse a terra il figlio.

Lo sventurato padre gemendo appoggia sulle sue gambe l'infelice figliuolo, e ansante gli tocca il petto per assicurarsi se dia segno di vita. I naufraghi circostanti compiangono la inaspettata sventu-

•

ra, nel mentre che il Curato accorre per
consolare quegl' infelici. *Quadro.*

(*Grossi nel Marco Visconti Cap. V.*)

GIUSEPPE BONOLIS

DEL REALE ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 354. Morte di Abele.

Abele.....

Mi percosse, e fuggissi...Omai...mi manca,
Padre, la lena...Abbracciami...

Adamo.....Egli muore...

Oh Dio!..Cessò-Misero Padre! Oh come
Quell'estremo singulto a un tempo tronca
Gli ha la voce, e la vita!

Eva.....Abele, Abele...

Ah più non m'ode.....*Quadro.*

(*ALFIERI - ABELE*

Melotragedia Atto V.)

ANTONIO PITLOO

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 335. Veduta con Molino. *Quadro.*

ROSALIA SALATINO.

N. 336. Ritratto di una fanciulla a mezza figura.

Quadro.

RAFFAELE MESSINA.

- N. 337. Ritratto di Monsignor Porta. *Quadro.*

BENIAMINO TUMMOLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 338. Ritratto muliebri a mezza figura. *Quadro.*

NICCOLA SANTUZZI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 339. Ritratto muliebri a mezza figura. *Quadro.*

GIUSEPPE FESTE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 340. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

NICCOLA ANTUZZI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 341. Il suo ritratto a mezza figura. *Quadro.*

CARELLI (figlio)

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 342. Veduta del corpo della Cava. *Quadro.*

- N. 343. I ferraglioni a Capri, Tempesta. *Idem.*

- N. 344. Real palazzo di Quisisana, visto dal monte Coppola. *Idem.*

- N. 345. Veduta generale della Cava. *Idem.*

- N. 346. Acquidotto della Cava. *Idem.*

CARLO LA BARBÈRA.

- N. 347. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

MARCHESINO DE VERA.

- N. 348. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

GIUSEPPE FAGNANI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 349. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

- N. 350. Ritratto di se stesso. *Idem.*

GAETANO FORTE.

- N. 351. Ritratto di suo padre a mezza figura.
Quadro.

SALVATORE GIUSTI

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

- N. 352. Cascata di acqua con armenti. *Quadro.*

GAETANO CARACCILO.

- N. 353. Entrata nel porto di Genova. *Quadro.*

- N. 354. Passaggio de' Dardanelli. *Idem.*

GIUSEPPE NAVARRA.

PROFESS. ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

- N. 355. Ritratto a mezza figura di S. E. il Mare-
sciallo di Campo Marchese Delcarretto
Ministro Segretario di Stato della Polizia
generale. *Quadro.*

GAETANO FRUSCH

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 356. Sacra famiglia, da Carlo Maratta. *Disegno.*

N. 357. Il Transito di S. Giuseppe. *Idem.*

GIUSEPPE SIESTO.

N. 358. Venere ed Amore. *Disegno.*

GIUSEPPE DE SANCTIS

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 359. La Madonna così detta del Garofalo.
Disegno.

RAFFAELE BARBACCI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 360. S. Francesco d' Assisi. *Disegno.*

MARIANNA IMBIMBO.

N. 361. Belisario. *Disegno.*

LUDOVICO VISCARDI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 362. La Madonna col Bambino. *Disegno.*

RAFFAELE BARBACCI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 363. Amore, Venere e Diana. *Disegno.*

OTTAVIO NEGRI.

N. 364. Il Parnaso. *Disegno.*

Scherzan le Aonie suore in sul Parnaso
E sta in mezzo col plettro il Divo Apollo.

GIOVANNI MINERVINI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 365. Il Parnaso. *Disegno.*

ANNIBALE ROSSI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 366. Ottone Re di Grecia col suo seguito. *Dis.*

NICOLA SPEDALIERI.

N. 367. S. Rocco fatto padrone degli appestati
Disegno.

LUIGI PALUMBO.

N. 368. La Sibilla Persica. *Disegno.*

TOMMASO CITARELLI.

N. 369. Venere ed Adone. *Disegno.*

GIOVANNI CARPINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 370. Ritratto di se stesso. *Disegno.*

FILIPPO SEPE.

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 371. La Pictà. *Disegno.*

N. 372. Ritratto di un Greco. *Idem.*

F. BUONO.

N. 373. Ritratto virile. *Quadro*.

FRANCESCO MARANO.

N. 374. Musulmano ferito soccorso da una donna.
Quadro.

RAFFAELE POSTIGLIONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 375. La fuga in Egitto, da Pacecco de Rosa.
Quadro.

VINCENZO RIPPO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 376. La SS. Vergine a mezza figura, da Raffaello. *Disegno*.

GIOVANNI ABBATE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 377. Uccello che becca una lucertola. *Marmo*.

FREITAG.

N. 378. Ritratto del Marchese Nunziante. *Gesso*.

COSTANTINO LA BARBERA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 379. Ritratto virile. *Gesso*.

ANDREA CARIELLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 580. Ritratto virile. *Gesso.*

GENNARO DE CRESCENZO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 581. Ritratto del Dottor Domenico Catalano.
Marmo.

N. 582. Gesù alla colonna. *Gesso.*

GIOVANNI ABBATE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 583. Ercole che doma la cerva, copiato dall'antico gruppo di bronzo rinvenuto nel 1805 nello scavarsi una privata fontana in Pompei. *Marmo.*

GIUSEPPE GNACCARINI.

N. 584. *Ragosta e granchio in pietra d' Ischia.*

TITO ANGELINI.

N. 585. L'Anima trasportata da un Angelo. *Basso-rilievo in gesso.*

N. 586. La Carità. *Idem.*

N. 587. La Religione. *Idem.*

N. 588. Ritratto virile. *Marmo.*

- N. 589. Ritratto muliebre. *Marmo.*
N. 590. Ritratto di un ragazzo. *Gesso.*
N. 591. Ritratto del Prof. de Horatiis. *Idem.*

GASPARE RUGGIERO.

- N. 592. Ornati. *Disegno.*
N. 593. Ornati ed arabeschi. *Idem.*

GENNARO IANNACCARO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 594. Piazza dell' edificio di un' Accademia di
Belle Arti. *Acquarello.*
N. 595. Faccia principale e sezione sulla linea
A. B. *Idem.*
N. 596. Pianta. *Idem.*
N. 597. Veduta di una Piazza con edifici greci
romani e gotici. *Acquarello colorato.*

FLAMINIO MINERVINI.

- N. 598. Capitello corintio. *Acquarello.*

ERRICO FALCON.

- N. 599. Tempio di Minerva. *Acquarello.*
N. 400. Palazzo ducale a Venezia con prospetto
sulla piazzetta. *Acquarello colorato.*
N. 401. Dettagli architettonici. *Acquarello colo-
rato.*
N. 402. Altri dettagli. *Idem* *idem.*

GIO. GIUSEPPE FORTE

DELLA SCUOLA ELEMENTARE DEGLI ARTIERI.

N. 403. Capitello ionico. *Acquarello.*

NICOLA VICECONTE.

N. 404. Capitello ionico. *Acquarello.*

GIO. SAGGESE.

N. 405. Aggiustamento dorico. *Acquarello.*

N. 406. Cornice Ionica. *Idem.*

ERRICO MORRA.

N. 407. Carta Topografica ideale. *Acquarello colorato.*

FILIPPO ECHANIZ.

N. 408. Carta Topografica ideale lavorata a penna.

LEOPOLDO CASTELLANO.

N. 409. Carta Topografica ideale, lavorata a penna.

GAETANO PALERMO.

N. 410. Quadro de' segni convenzionali di Topografia rapportati in diverse scale, lavorato a penna.

GIUSEPPE RODINI.

N. 411. Pianta topografica storica statistica delle due Sicilie, lavorata a penna.

RAFFAELE PALOMBA.

- N. 412. Saggio di Topografia, lavorato a penna.

FELICE RENNER

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 413. Pianta topografica ideale, lavorata a penna.

VINCENZO COVINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 414. Sepolcro di Pietro da Toledo. *Disegno a contorno.*

- N. 415. Capitello corintio. *Idem.*

VINCENZO SALOMONE

ALUNNO GIA' PENSIONATO IN ROMA.

- N. 416. Pianta attuale della Chiesa, e dell'edifizio di S. Giovanni a Carbonara ed adjacenze, sul progetto di aprire nella loro convergenza le due grandi strade Foria e S. Giovanni a Carbonara, e su quello di un edifizio per Tribunale nella linea di unione delle strade medesime. *Acquarello.*

- N. 417. La detta pianta rettificata. *Idem.*

- N. 418. La pianta per l'edifizio del Tribunale disegnata più grande. *Idem.*

- N. 419. Prospetto geometrico. *Acquarello colorato.*

- N. 420. Sezione geometrica sulla linea principale
Acquarello colorato.
- N. 421. Veduta prospettica delle due strade Foria
e S. Giovanni a Carbonara coll'edifi-
zio di sopra proposto per un Tribunale.
Idem.
- N. 422. Restauro della Chiesa di S. Carlo all'arena,
disegnato da Giuseppe Salomone con la
pianta e prospetto. *Acquarello.*
- N. 423. Sezione della suddetta Chiesa. *Idem.*

LEONE LEONE.

- N. 424. Ortografia esterna di una Casina colle ri-
spettive piante. *Acquarello colorato.*
- N. 425. Portico dorico della Casina. *Acquarello.*
- N. 426. Trabeazione del Portico. *Idem.*
- N. 427. Ortografia interna ed esterna d'un Laz-
zaretto d'espurgazione. *Acquarello colo-
rato.*
- N. 428. Sua pianta. *Idem.*
- N. 429. Ortografia principale esterna di una sala
per concerto musicale. *Idem.*
- N. 430. Sezione interna. *Idem.*
- N. 431. Pianta. *Idem.*

CESARE VOLPICELLI.

N. 432. Aggiustamento corintio. *Acquarello.*

N. 433. Capitello corintio. *Idem.*

GIUSEPPE DE PALMA

DELLA SCUOLA ELEMENTARE DEGLI ARTIERI.

N. 434. Ornato. *Disegno.*

LUIGI PRIMILANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 435. Progetto di una fontana. *Disegno.*

VITO MARIA SANTUZZI.

N. 436. Invenzione di una Sfera, Pisside e Calice.
Disegno.

IGNAZIO RISPOLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 437. La Porta di S. Angelo a Nilo. *Disegno.*

ERRICO GIRALDI.

N. 438. Aggiustamento ionico. *Disegno.*

ULISSE RIZZI.

N. 439. Progetto di una sala per concerti di musica e spaccato. *Disegno.*

N. 440. Pianta. *Idem.*

GIUSEPPE RUGGIERI.

- N. 441. Portico dorico. *Disegno.*

RAIMONDO PEDONE.

- N. 442. Aggiustamento ionico. *Acquarello.*
N. 443. Capitello ionico. *Idem.*

VINCENZO MARROCCO.

- N. 444. Ortografia esterna di una direzione de'
Ponti e strade. *Acquarello.*
N. 445. Ortografia interna. *Idem.*
N. 446. Pianta. *Idem.*
N. 447. Ortografia esterna di una cattedrale. *idem.*

GIOVAN GIUSEPPE FORTE

DELLA SCUOLA ELEMENTARE DEGLI ARTIERI.

- N. 448. Aggiustamento ionico. *Acquarello.*

GIUSEPPE MARTINES DA MESSINA.

- N. 449. Ortografia esterna del Progetto di un
Teatro. *Acquarello.*
N. 450. Ortografia interna. *Idem.*
N. 451. Pianta. *Idem.*

FRANCESCO STRUFFI.

- N. 452. Progetto di un edificio per Museo. *Acquarello colorato.*

- N. 453. Sezione. *Disegno*.
N. 454. Pianta. *Acquarello*.

PASQUALE MARIA VENERI.

- N. 455. Progetto d'una barriera. *Acquarello colorato*.
N. 456. Sezione e pianta. *Idem*.

GIOVANNI FIORILLO.

- N. 457. Progetto di una cattedrale. *Acquarello colorato*.

RAFFAELE DE NICOLA.

- N. 458. Ortografia principale esterna di una cattedrale. *Acquarello*.
N. 459. Ortografia principale interna fatta sulla linea A. B. *Acquarello*.
N. 460. Pianta. *Acquarello colorato*.

ANTONIO ALVINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 461. Progetto d'una Basilica col suo prospetto.
· *Disegno all'acquarello colorato*.
N. 462. Sezione. *Idem*.
N. 463. Altra. *Idem*.
N. 464. Pianta. *Idem*.

FRANCESCO DE CESARE.

- N. 465. Monumenti di Architettura greca e romana del secolo XV esistenti nel Regno di Napoli. *Disegno.*

GIOVAN GIUSEPPE FORTE

DELLA SCUOLA ELEMENTARE DEGLI ARTIERI.

- N. 466. Cornice del Tempio di Giove tonante. *Acquarello.*

FEDERIGO TRAVAGLINI.

- N. 467. Progetto di una cattedrale. *Acquarello colorato.*
N. 468. Sezione. *Idem.*
N. 469. Pianta. *Idem.*

LEOPOLDO CONTI.

- N. 470. Cornice ionica. *Acquarello.*
N. 471. Capitelli ionici. *Idem.*
N. 472. Cornice corintia. *Idem.*
N. 473. Capitello corintio. *Idem.*

GIUSEPPE CATTANEO.

- N. 474. Progetto, sezione e pianta di un' Accademia di Belle Arti. *Acquarello.*

- N. 475. Progetto , spaccato e pianta di una sala di esposizione. *Acquarello.*

GIUSEPPE MATTEUCCI.

- N. 476. Aggiustamento dorico. *Acquarello.*

ERRICO RICCIO.

- N. 477. Ortografia esterna di una casa municipale di una gran Città. *Acquarello colorato.*
N. 478. Sezione. *Idem.*
N. 479. Pianta. *Idem.*
N. 480. Dettagli. *Disegno.*

GIUSEPPE MATTEUCCI.

- N. 481. Base attica. *Acquarello.*

GIUSEPPE CATTANEO.

- N. 482. Progetto di un Ospedale per uomini e donne , sezione e pianta. *Disegno all'acquarello.*

RAFFAELE SABINO.

- N. 483. Porticato dorico. *Acquarello.*
N. 484. Aggiustamento ionico. *Idem colorato.*

IGNAZIO RISPOLI.

- N. 485. Porticato ionico. *Idem idem.*

GENNARO ANNIBALE

DELLA SCUOLA ELEMENTARE DEGLI ARTIERI.

N. 486. Aggiustamento ionico. *Disegno acquarellato.*

N. 487. Capitelli ionici. *Idem.*

GIUSEPPE MATTEUCCI.

N. 488. Colonnato ionico. *Acquarello colorato.*

GENNARO ANNIBALE

DELLA SCUOLA ELEMENTARE DEGLI ARTIERI.

N. 489. Cornice dell'arco di Tito. *Acquarello.*

GIOVANNI MAZZOLA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 490. Capitello ionico. *Disegno a contorno.*

N. 491. Cornicione ionico. *Acquarello.*

PIETRO GESUÈ

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 492. *Digiunè* per un nobile appartamento. *Disegno.*

N. 493. Foccone per un grande appartamento. *Id.*

N. 494. Un Organo per una cattedrale. *Idem.*

N. 495. Un cancello per una gran villa. *Idem.*

- N. 496. Una pila per l'acqua Santa. *Disegno.*
N. 497. Una Scrivania per un Reale appartamento. *Idem.*
N. 498. Un incensiere per una cattedrale. *Idem.*
N. 499. Una mitra arcivescovile. *Idem.*
N. 500. Un candelabro per il cero Pasquale. *Id.*
N. 501. Un pavimento alla mosaica per Reale appartamento. *Idem.*

CESARE SMITTO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 502. Cornicione corintio. *Disegno all'acquarello colorito.*

CARLO PARIS

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 503. Altare esistente in S. Domenico Maggiore. *Disegno all'acquarello.*
N. 504. Altro altare esistente nella Chiesa di S. Maria delle grazie a Caponapoli. *Id.*

LUIGI MAZZA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 505. Progetto di una Fontana. *Disegno all'acquarello.*

LUIGI MAZZA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

*Progetti Architettonici con i rispettivi prospetti
piante e sezioni.*

N. 506. Lazzeretto per espurgazione a lido di mare. *Disegno all'acquarello.*

N. 507. Sala per concerti di Musica. *Idem.*

N. 508. Pubblica sala per esposizione di Belle Arti. *Idem.*

APPENDICE.

ANTONIO PITLOO

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 1. Veduta della Cava. *Quadro.*

ALESSANDRO FERGOLA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 2. Veduta. *Quadro.*

N. 3. Altra veduta. *Idem.*

GENNARO RUO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 4. Sibilla a mezza figura. *Quadro al vero.*

GIOVANNI D'ARAGONA.

N. 5. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

IGNAZIO RISPOLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 6. Piccolo ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

IGNAZIO RISPOLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO
DI BELLE ARTI.

N. 7. L'Annunciata. *Disegno.*

FRANCESCO BRANCACCIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO
DI BELLE ARTI.

N. 8. Capitello ionico. *Acquarello colorato.*

N. 9. Cornicione ionico. *Idem.*

TOMMASO VALLE.

N. 10. Progetto di un monumento funebre in
onore del maestro Bellini. *Disegno.*

TOMMASO SOLARI.

N. 11. Trabeazione ionica. *Disegno.*

GENNARO GAUDIOSI.

N. 12. Trabeazione dorica. *Disegno.*

LUIGI MAZZA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO
DI BELLE ARTI.

N. 13. Gran sala Regia con trono. *Disegno al-
l'Acquarello.*

ERRICO RICCIO.

- N. 14. Icnografia di un gran cimitero. *Disegno.*
N. 15. Ortografia esterna di un gran cimitero.
Idem.
N. 16. Ortografia interna del cimitero. *Idem.*

ANTONIO LICATA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 17. Ritratto virile. *Quadro.*

VINCENZO CATALANI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 18. Ritratto virile. *Quadro.*

VINCENZO MORANI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E
PENSIONATO IN ROMA.

- N. 19. David ritorna vittorioso con la testa di
Golia in mano, e nel cammino si arresta
per tributare ringraziamenti a Dio. *Quadro.*
N. 20. La creazione di Adamo, copiata dall' af-
fresco di Michelangelo nella Cappella Si-
stina. *Quadro.*

ALESSANDRO CICCARELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E
PENSIONATO IN ROMA.

- N. 21. Filottete ferito dalle frecce avvelenate dal

sangue dell'Idra viene abbandonato dall'armata Greca sull'Isola di Lenno. *Quadro.*

- N. 22. Coronazione di Maria Santissima con Cristo, e diversi Angioli, copiata da Raffaello della grandezza dell'originale. *Quadro.*

GIUSEPPE MANCINELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E
PENSIONATO IN ROMA.

- N. 23. Ulisse nell'atto di scagliare il disco. *Quadro.*

- N. 24. Il Profeta Isaia, copiato da Raffaello della grandezza dell'originale esistente nella Chiesa di S. Agostino in Roma. *Quadro.*

FRANCESCO LIBERTI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E
PENSIONATO IN ROMA.

- N. 25. Un Soldato ferito, che cerca riunire tutte le sue forze per vendicarsi del suo avversario. *Figura in gesso più grande del vero.*
- N. 26. Priamo supplichevole ai piedi di Achille domandandogli il corpo dell'estinto Ettore suo figlio, e conducendo seco dei doni

per lo riscatto del medesimo. *Bassorilievo in gesso.*

GIUSTINO LEONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E
PENSIONATO IN ROMA.

- N. 27. Diomede in atto di rapire il Palladio. *Figura in gesso più grande del vero.*
N. 28. Ulisse, Fenice, ed Ajace inviati da Agamennone nella tenda di Achille per placare lo sdegno di tanto Eroe; Ulisse il primo dolcemente gli ragiona. *Bassorilievo in gesso.*
N. 29. Un Giovanetto cacciatore. *Figura in gesso di grandezza naturale.*

LUIGI CATALANI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E
PENSIONATO IN ROMA.

- N. 30. Capitello corintio del Portico del Pantheon al terzo del vero, con quattro tavole di dettagli. *Disegno.*
N. 31. Prospetto del Portico del Pantheon restaurato. *Idem.*
N. 32. Pianta del medesimo nello stato attuale. *Idem.*

- N. 33. Stato attuale geometrico del Portico , e
pianta restaurata. *Disegno.*
N. 34. Dettagli in contorno del Portico del Pau-
theon. *Idem.*

ACHILLE CATALANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E
PENSIONATO IN ROMA.

- N. 35. Particolare del cornicione del monumento
di Antonino e Faustina. *Disegno al ter-
zo del vero.*
N. 36. Altri particolari del medesimo monumento.
Idem.

GIACINTO FALLACE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 37. Interno di una cucina rustica, dal Te-
niers. *Quadro.*

FRANCESCO CITARELLI

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

- N. 38. Ercole che slancia in aria Lica. *Gruppo
in gesso più grande del vero.*



